



## DOSSIER PEDAGOGIQUE « En veille »

**Publics concernés:** primaire (CM1/CM2), collège-lycée et familles.

**Disciplines abordées:**

- musique/ écriture (slam, rythme et chant)
- danse contemporaine/acrobatie
- manipulation/ marionnette-objet

**Thème du spectacle:** Interroger la frontière entre réel et virtuel, et comment les médias virtuels avec la prolifération des écrans ont modifié notre rapport au monde et à l'autre.

En moins d'un demi siècle les écrans se sont propagés à la vitesse de l'éclair dans nos vies aussi bien dans la sphère privée que dans la sphère publique transformant notre rapport au vivant. Notre humanité est transformée, inquiétée par la présence de l'intelligence artificielle et ce qui en découle que cela soit sur le plan positif ou négatif, par la suractivité virtuelle au détriment de la vibration des corps en présence. Nos moyens de communication se sont décuplés ainsi que la diffusion des informations, isolant pourtant physiquement chaque être humain.

**Avons nous eu le temps d'apprendre à utiliser ces nouvelles technologies et comment apprendre à les utiliser sans qu'elles nous asservissent?**

**Les scènes présentes dans le spectacle traitent:**

de l'addiction aux écrans, du conditionnement, de la perte de repères entre réel et virtuel, des aspects positifs du perfectionnement de la communication, de la domination à notre insu de la sphère numérique, qu'elle soit positive ou négative, du sens du toucher qui différencie le réel du virtuel.

**Inspirations littéraires et cinématographiques:**

**Ouvrages de référence:**

La civilisation du poisson rouge et Submersion de Bruno Patino

Vallée du silicium d'Alain Damasio

La vérité numérique de Bernard Stiegler

Boniments de François Bégaudeau

Le meilleur des monde d'Aldous Huxley

1984 de George Orwell

Films: « Then social network » , « Her »

et divers documentaires et articles sur le sujet ( Monde diplomatique, Médiapart, Le monde, Arte)...

## Définitions à connaître avant la venue au spectacle:

**GAFAM:** GAFAM est l'acronyme des géants du Web — Google (Alphabet), Apple, Facebook (Meta), Amazon et Microsoft — qui sont les cinq grandes firmes américaines (fondées entre le dernier quart du XX e siècle et le début du XXI e siècle) qui dominent le marché du numérique.

**Le CLOUD:** Le cloud computing est l'utilisation de serveurs informatiques à distance, hébergés dans des centres de données connectés à Internet. Il permet de stocker, gérer et traiter des données, et de fournir des services variés comme le SaaS, le PaaS, le IaaS ou le MBaaS.

**DATA CENTER** ou centre de données: Un Data Center, ou centre de données, est une infrastructure dédiée à l'hébergement de serveurs, de systèmes de stockage et de réseaux informatiques. Sa principale mission est de sécuriser, gérer et traiter les données pour diverses applications, qu'il s'agisse de services cloud, d'applications web ou d'autres types de traitement de données. Sa conception repose sur l'optimisation de la performance, de la sécurité et de la redondance des informations.

<https://www.ecosia.org/images?q=images+de+data+center&addon=firefox&addonversion=5.0.0>

**CABLE OPTIQUE ( surnom: cheveux de lumière) :** Le câble optique est un type de câble dans lequel l'onde lumineuse constitue un support de transmission de données. Pour ces raisons ce type de câble est également appelé fibre optique. Ils sont sous la mer ou sous terre: un câble sous-marin est un câble posé sur le fond marin (ou quelquefois ensouillé, c'est-à-dire enterré) et destiné à acheminer des télécommunications ou à transporter de l'énergie électrique. La plupart des télécommunications mondiales transitent par des câbles sous-marins.

<https://www.ecosia.org/images?addon=firefox&addonversion=5.0.0&q=qu%27est-ce+qu%27un+cable+optique+sous+la+terre+et+la+mer>

**Le WEB:** Le web est un système de pages reliées par des hyperliens, qui contiennent des informations et des ressources variées. Internet est le réseau informatique sur lequel le web repose, composé de serveurs, de câbles et de protocoles.

**L'IA:** L'intelligence artificielle (IA) est une technologie qui permet aux ordinateurs et aux machines de simuler l'apprentissage, la compréhension, la résolution de problèmes, la prise de décision, la créativité et l'autonomie de l'être humain.

**ARGOS:** Argos Panoptès ( celui qui voit tout) Personnage de la mythologie grecque qui avait cent yeux dont la moitié restaient toujours ouverts. Il est le symbole d'une vigilance à laquelle rien n'échappe. Dans le spectacle il symbolise le système de surveillance entretenu par les GAFAM.

***Nous conseillons aux enseignants de montrer des images de data centers, des réseaux de câbles qui sillonnent les océans, et de renseigner les élèves sur le parcours d'un texto, en réfléchissant avec eux sur l'impact écologique.***

## Action culturelle proposée en amont du spectacle

### - ateliers danse et manipulation d'objets:

A partir d'objets du quotidien liés à l'utilisation d'un écran, création de situations théâtrales en sensibilisant le public à la manipulation de l'objet qui devient animé.

### - ateliers d'écriture et slam:

à partir d'un vocabulaire récolté au sein d'un débat, donner à chacun la possibilité d'écrire un texte sur la thématique du spectacle, en prose ou en vers, et après un travail vocal (articulation, timbre, puissance) apprendre à le porter en public seul ou en groupe avec la notion du chœur antique.

- **atelier construction d'objets inspiré par la scénographie du spectacle:** Collecte d'objets ayant un lien avec un écran: vieil ordinateur, écrans, souris d'ordinateur, claviers, fils de branchement, vieux téléphones et à partir de ces objets récupérés, construction de mondes miniatures ou de personnages.

### - Rencontres lectures musicales-magie, temps de parole avec les publics:

Un moment de partage intime et magnétique, entre tours de magie et intermèdes musicaux. La surprise, la fascination de l'illusion, nous ramène à un besoin nécessaire de croire en ce qui est mystérieux et magique notamment dans une société de plus en plus matérialiste. Qu'est-ce qui est vrai? Qu'est-ce qui est falsifié?

Depuis la nuit des temps, des premières inscriptions dans les cavernes à la fascination des écrans, l'être humain entretient avec la magie, un rapport équivoque et intime. Nous aimons croire en la vérité de ce que l'on nous montre, même si parfois celle-ci est falsifiée, notamment quand la manipulation est invisible. Des textes en résonance avec ce sujet ponctueront les tours de magie.

## CONTACTS:

**artistique:** Bérengère Altieri-Leca 06 78 38 66 29/ [berengeral@gmail.com](mailto:berengeral@gmail.com)

**diffusion:** Sandra Giscard, 06 62 18 39 31 / [laravi.diff@gmail.com](mailto:laravi.diff@gmail.com)

**administration:** Lily-Ann Perrin 06 63 05 15 46/ [laravi.adm@gmail.com](mailto:laravi.adm@gmail.com)

<https://www.laravi.net/>

**Compagnie La Ravi :** N° SIRET : 450 803 101 00028 APE : 9001Z N° TVA intracommunautaire : FR07 450 803 101 Licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2022-011244

*Compagnie affiliée au Pass culture*