



Apprends moi « hors les murs »

(dès 5/6 ans)

danse contemporaine-musique-marionnettes

spectacle pour 3 artistes, une danseuse, une harpiste, un marionnettiste (écoles, salles des fêtes, cours intérieures..)



Riche d'une expérience professionnelle en danse contemporaine dans l'espace public avec les chorégraphes Odile Duboc, Andy Degroat, la compagnie Les Piétons et la compagnie VO Traits de ciel de Thierry Bae, et la Cie Philippe Genty, Bérengère Altieri-Leca souhaite proposer ses créations hors les murs afin de poétiser l'espace public et donner un éclairage différents sur les lieux quotidiens, jardins, cours intérieures, places de village, écoles....

« Enseigner c'est apprendre »

La démarche de création de Bérengère Altieri-Leca, en immersion avec des populations pluri culturelles au sein de l'école l'a amené à se questionner sur la notion de transmission, et ce qui en découle. La création « Apprends-moi », qui mêle danse, musique, manipulation d'objets s'est révélé comme une nécessité. Par son thème et sa forme, indissociables, il en constitue une nouvelle étape essentielle, un aboutissement naturel. Il s'agit cette fois d'immerger le public au cœur même du spectacle : en l'impliquant par sa réception à la fois sensorielle et réflexive, en lui faisant partager d'une manière active des procédés d'apprentissage, tout en laissant la place à l'observation quand le corps, l'instrument et les différents espaces offriront leurs témoignages poétiques, réminiscences de l'histoire d'un lieu.

Il s'agit de repenser la place du spectateur, dans la lignée des grandes réflexions sur les pédagogies alternatives, qui ont repensé la transmission notamment en donnant au « faire soi-même » un rôle essentiel. De l'observation de la nature, à la place de l'être humain dans celle-ci. Il semble donc essentiel que la forme du spectacle fasse écho à son thème, qu'il permette au public la redécouverte d'un lieu connu grâce à une autre manière de l'aborder, sensorielle, ludique et créative. Des lieux comme les salles des fêtes, les préaux d'école, les places de villages, les jardins publics, les cours intérieures, sont des lieux de vie et de rencontre, toutes générations confondues. Ils sont porteurs d'une histoire commune où chacun se promène. Grâce à la thématique de la transmission, ils perdureront dans un imaginaire collectif.

Version participative:

En amont du spectacle, le compositeur Jean-Luc Priano et la chorégraphe Bérengère Altieri-Leca proposent à la demande des stages « construction d'instruments-rythme/ Danse et marionnette » ou des interventions en milieu scolaire ou avec des centres de loisirs.

Le public qui bénéficie de cet enseignement va pouvoir participer à la forme hors les murs en étant intégré à certains moments du spectacle *Apprends moi*.

Il sera questionné la mémoire de chacun sur les lieux parcourus, jardins, cours intérieures, rues des villages, habités par des savoirs faire ancestraux qui seront sources d'inspiration pour la danse et la musique, la marionnette sera le fil conducteur de ces promenades chorégraphiques. Grâce à des ateliers menés en amont sur le mouvement et l'écoute en rapport avec les lieux par les artistes de la compagnie, les participants s'approprient différentes gestuelles issues de mouvements quotidiens, de gestes rencontrés dans différents savoirs faire en lien avec l'histoire des sites (jardiniers, maçons...). Des ateliers en plein air seront proposés également, afin d'entrer en intimité avec la nature, de la redécouvrir et de la laisser résonner en soi pour aboutir au geste dansé.

Les participants, après s'être imprégnés des éléments acquis pendant les ateliers, guidés par la chorégraphe, intégreront les partitions gestuelles et se mêleront aux artistes.

Biographie des artistes

Bérengère Altieri-Leca, chorégraphe, metteur en scène, chanteuse. Elle se forme à la danse avec *Dominique Bagouet, Odile Duboc et Andy Degroat, Mark Tompkins, Dominique Mercy, Hans Zelig de l'école d'Essen (Pina Bausch), Thierry Bae et au théâtre à l'Atelier de Blanche Salant et avec Tapa Sudana (comédien chez Peter Brook, formateur à la Footsbarn cie), et Pierre Byland (technique du clown)*. Elle se forme au chant avec *Hélène Delavault, Laurence Saltiel, Christiane Legrand, et au Studio des variétés avec Laurent Mercou*.

Elle a dansé avec plusieurs compagnies de danse contemporaine : **Odile Duboc, Andy Degroat, Didier Théron, V.O Traits de Ciel dirigée par Thierry et Marion Bae**. Elle a également fait partie de la **Cie Philippe Genty** et de la **Cie Les Piétons**, théâtre vocal et gestuel dirigée par Jean-Marie Maddedu. Elle chorégraphie pour **les Zic Zazou** et crée ses propres spectacles avec **La RAVi**. Elle est artiste associée de la **Cie du Porte voix**, théâtre musical pour l'enfance. Elle organise des événements improvisés rassemblant des danseurs, des musiciens, des comédiens, des peintres : les Improvisoires. Elle a chanté dans le groupe *La Rasbaïa* créé par le compositeur Jean-Luc Priano. Elle enseigne depuis de nombreuses années dans différents centres culturels, conservatoires, et donne des stages et des masterclass en province et à l'étranger. Elle crée des mises en scènes pluridisciplinaires pour les classes CHAM du conservatoire de Bondy ainsi qu'au CFMI d'Orsay. Son parcours professionnel l'a toujours amené à travailler avec des musiciens sur scène (le saxophoniste Guillaume Orti, le vibraphoniste Norbert Lucarain, la pianiste Naoko Fujiwara) et à explorer la dimension scénique de l'instrument ainsi que son rapport avec la danse, aussi bien sur le plan sonore que visuel. **Sa recherche l'amène à élaborer une vision poétique, théâtrale et ludique de la mise en relation du musicien et du danseur à travers l'utilisation d'objets et de matériaux.**



Héloïse Labaume, harpiste

Résolument engagée dans la création de notre temps, Eloïse Labaume développe son travail autour de la harpe et de la voix. Au sein de la musique contemporaine, son travail s'articule autour de deux domaines qui lui sont propres, son travail de harpiste, chanteuse et récitante et son travail de réalisation de projets associant différentes expressions artistiques avec les arts de la scène. Elle cherche l'éclectisme des formations dans différents pays, et a su se nourrir des différentes personnalités et rencontres qui l'ont marquée. **Frédérique**



Cambreling (Espagne), **Georges Aperghis** et **Françoise Rivalland** (Suisse) et a terminé ses études au CNSM de Paris en 3ème cycle supérieur. Eloise Labaume développe sa vie de musicienne en tant que soliste et chambriste. Mais elle aime diversifier ses expériences en se produisant également en orchestre, en grande formation. Au cours de ces dernières années elle a été invitée par l'**Ensemble Intercontemporain**, l'**Itinéraire**, le **Plural Ensemble de Madrid**, le **Klangforum Wien**, les **orchestres de Bilbao, Strasbourg, Madrid et l'Orchestre National d'Espagne**... Elle participe à la création de différents spectacles alliant à la harpe théâtre, improvisation et chant (**compagnie La lune Blanche, La cité de la musique, compagnie Eclats**) et conçoit son propre spectacle de théâtre musical solo **Les mots pour le dire**. Eloïse Labaume a créé plus d'une vingtaine de pièce en solo ou musique de chambre, travail qu'elle affectionne particulièrement, et est également co-fondatrice de l'association **Les Signes de l'arc**, dédiée à la harpe d'aujourd'hui. Titulaire du Diplôme d'Etat elle enseigne au Conservatoire de Bezons et de Houilles et de Beauvais.

Dominique Cattani, Comédien-marionnettiste, pédagogue, formé et licencié aux Arts et Métiers du Spectacle à l'Université d'Aix en Provence de 1996 à 1999. *Depuis ses début à Marseille, comme comédien, il travaille, collabore et joue au sein de compagnies régionales et nationales et se confronte au répertoire classique et contemporain. Il suit des stages avec Julie Brochen, Omar Porras (comédia dell'arte et masques balinais), Linda Wise (chant, méthode Roy Art), Catherine Germain (clown) et Philippe Genty.*



De 2001 à 2006, il intègre la **compagnie Philippe Genty** en tant que comédien-marionnettiste dans "Ligne de fuite", il dirige également plusieurs stages de manipulation d'objets, de marionnettes articulé autour de la "physicalité" de l'acteur. A partir de 2003, il est également pédagogue et dirige plusieurs stages et ateliers sur l'acteur, la marionnette, et la danse-théâtre à Paris (Théâtre de Chaillot, Montreuil, Pontault-Combault), à Marseille, au théâtre de Sète, au théâtre de Séoul (Corée du sud), la matière textuelle et la découverte d'auteurs contemporains et classiques y tient une place importante. Parcours pluridisciplinaire, jalonné d'expériences théâtrales diverses, il travaille et collabore avec des compagnies régionales et nationales, joue également en direction du Jeune Public, avec la **Cie Marizibill**, créations collectives mêlant jeu, chant, danse, et marionnettes et se confronte aux auteurs classiques et contemporains : Lagarce, Bond, O'Neill, Olmi, Keen, Racine, Kristof, Genet, Pirandello, Shakespeare... Depuis 2008 il est membre actif de la **compagnie Toda via teatro**, dirigé par Paula Giusti, travail essentiellement basé sur une approche Meyerholdienne de l'acteur, d'où découleront deux créations : le grand Cahier de A. Kristof et le Revizor de N. Gogol. Parallèlement, il est professeur dans diverses classes au théâtre Romain Rolland de Villejuif et auprès de divers publics en situation de handicap. Il porte une attention particulière à un jeu axé sur le mouvement et est très attaché au métissage des arts et à la rencontre de différentes disciplines.

Jean-Luc Priano (chant, piano, guitare, composition, facture d'instrument et scénographie sonore, ACI) <https://www.jeanlucpriano.com/>

Formé à la musique classique (piano, harmonie, écriture), il aborde les musiques improvisées, le jazz et les musiques traditionnelles au cours de rencontres avec des musiciens de tous horizons : tango contemporain « **Tierra del fuego** » du bandonéoniste Pablo Némirovski, le groupe de salsa « La Oficial », le groupe Yddish « L'Orient Express Moving Schnorer », et il fonde avec le percussionniste Al Ferro le duo de jazz acoustique « Cruz Del Sur ». Il forme le **quintet de jazz « Sana Cucina »** pour lequel il écrit la musique (festival Jazz In March 1994). Il joue dans différents groupes de jazz et musiques du monde, compose plusieurs musiques pour le théâtre (« La Jalousie du Barbouillé » de Molière et « Beaucoup de bruit pour rien » mise en scène par **Benoît Lavigne** au Théâtre 13 pour la **Cie Zéfiro théâtre** et la danse « Bêtes de scènes » de la chorégraphe **Claudia Gradinger**, Ferme du Buisson, divers festivals; Il chante et compose pour le groupe vocal Achorale et chante dans le groupe Nonna Sima, chants italiens à cappella. Il réalise le 2ème album de **Michel Jeanneret** et le 3ème album de **Céline Caussimon**, pour lequel il écrit plusieurs des musiques et signe tous les arrangements. Cet album a reçu le prix de l'Académie Charles Cros. Après une formation en lutherie, il crée des scénographies musicales pour différentes compagnies pour lesquelles il compose aussi la musique: Zéfiro théâtre, Acta, Minute Papillon, la **Waide cie**. Discographie : CD « Source » avec le duo Cruz Del Sur (1998 chez Nighth & Day), CD « Sous Les Pattes Du Lion » avec Mercoledì & Co. CD avec LA RASBAÏA « Tes yeux doux » et « Gare aux grands singes » distribué par Mosaic music, « Appel d'air », La rasbaïa sème la pagaille.



Soutiens et partenaires:

La Spedidam, l'ADAMI, la ville de Bondy, et le Conseil général de la Seine-Saint-Denis (en 2005, 2007 et 2010), la ville de Magny-les-Hameaux, le conseil général des Yvelines, le conseil général du Cantal, le Théâtre d'Aurillac, L'Espace 1789 de Saint-Ouen, la Cie du Porte voix, le Théâtre Roublot et la Cie Pilier des Anges, Le centre culturel de Crépy en Valois, le centre culturel Jean Moulin/ville de Limoges, le Centre Odradek à Quint-Fonsegrives/Toulouse, le Fonds de soutien à la professionnalisation d'AvignonFestival et Cie, le Fond d'initiative des Associations (état et ville de Bondy), ARCADI. Maison de la culture de Nevers pour l'accueil en résidence d'Apprends moi.

CONTACTS:

artistique: Bérengère Altieri-leca 06 78 38 66 29 / contact@laravi.net

développement de projets: Virna Cirignano +33 6 66 91 90 54 virna.laravi@gmail.com

site: <https://laravi.net/>

Cie LA RAVi, 21 rue du Sergent Bobillot 93140 Bondy

Association loi 1901 - JO d'octobre 2003- N°SIRET: 450 803 101 00028 Code APE : 9001 Z –

Licence n° 1066027- N° TVA intracommunautaire : FR07 450 803 101

